

茶聚簡要

點象藝術協會、小城實驗劇團及加拿大的 Music Picnic 聯合於藝術花園舉辦媒體茶聚，介紹兩個本澳原創作品未來在國際舞台上的演出安排。出席茶聚的嘉賓包括小城實驗劇團藝術總監譚智泉、點點象藝術協會會長楊光奇（以視像方式）、演員鄭君熾及創作創意營運總監鄺華歡。

這次介紹的兩部澳門原創作品《時先生與他的情人》及《墓所事事》，分別被加拿大的劇院納入其劇季中演出。《時先生與他的情人》本年底將於多倫多Tarragon Theatre 演出六週，2018 年初於渥太華國家劇院演出兩週；而澳門作曲家楊光奇先生亦受多倫多 Canadian Stage 劇院邀請為未來兩個劇季的駐場藝術家，分別於2018年4月底於演出《墓所事事》及於2019年劇季中發表新作。

《時先生與他的情人》是小城實驗劇團的原創製作，2013年藝術總監譚智泉邀請作曲家楊光奇聯同編劇黃庭熾合作，以百者匯舞台劇《蝴蝶君》的真人真事故事出發，重新演繹一個法國駐華外交官與中國京劇演員的愛情故事，由黃庭熾創作文本，楊光奇以中西樂器譜曲而成的音樂劇。2013年底以階段式創作方式於小劇場呈現第一階段版本，當年作品名為《蝴蝶君》，2014-15年間繼續進行創作，而演員則參與京劇及普通話訓練，以達至演出的需求。2015年分別於北京及台北再進行了兩次階段性演出，以收集普通話觀眾及藝評人的意見。2016年聯合點象藝術協會及加拿大 Music Picnic 共同製作於加拿大多倫多 SummerWork Performance Festival 的首演。這次演出，獲得當地藝評及媒體高度的評價，被當地雜誌 Now Magazine “Outstanding Direction”(優秀導演)、“Outstanding New Plays”(優秀新作)、“Outstanding Productions” (優秀劇目)及“Outstanding Ensembles”(優秀組合)等四項殊榮，並吸引了多倫多及其週邊城市、首都渥太華、溫哥華及卡加利等多個城市的劇院及藝術節的垂青，並已提出邀演的條件。現已確了2017年底-18年初的加國東岸的巡演，2018年底及2019年初亦將再回到加國東岸演出。

而音樂會劇場《墓所事事》是點象藝術協會繼水墨意象劇場《玩·風景》後，第二個推向國際舞台巡演的作品。《墓》是一場親切動人、幽默又詭異的私家音樂會，以鋼琴、小提琴及大提琴三重奏為基礎，演奏澳門音樂人楊光奇的原創作品。音樂會透過裝置、電影及肢體元素，營造出一種獨特的氛圍，與觀眾一起閒談生與死。作品由2010年開始蘊釀及發展，2013於澳門藝術節首演演出3場，港澳知名樂評人周凡夫老師認為「楊光奇的音樂，正好說明以菲力普·格拉斯 (Philip Glass) 的「微模主義」手法寫成的音樂，並非全都是重復煩厭感覺的音樂，亦可以寫成「很好聽」的樂曲」。2014年參與愛丁堡藝穗節，獲得藝評給

予極高度評價，於近四千個製作中總排名84，其中《英國劇院指南》評為該年藝穗節必看或必須親身體會的節目之一，及後到北京及廣州巡演，共演出34場；2015年《墓所事事》於台灣及葡萄牙八個城市巡演，共演出19場。2016年底再回到澳門文化中心的小劇院上演劇場版。2017年二月聯同《時先生與他的情人》於日本表演藝術會議TPAM中演出，兩個作品獲高度評價；五月初剛與韓國安山街頭藝術節中演出。至今已發表為三個不同版本，分別為另類空間版本、劇場版及戶外版，共於歐亞14個城市演出了71場。

研發的重要性

兩個作品均使用了頗長的時間進行發展，透過階段式的呈現，作出不斷的改良，都是成功的要訣。但過程是相當的艱辛的，因為在澳門並沒有支援創作研發的資金，一般以製作導向方式支援（Product Oriented），故此需要透過每年不同型式的製作方可進行不同階段研發，時間相對拖長，同時也沒有穩定的支持，因此這兩個作品由籌劃創作至正式首演也用了三至四年時間。

在澳門規劃創作是非常困難的，由於政府對藝團資助的方式，因遲遲未能確定預算的關係，導致一般項目都只能於少於8個月的製作期，對研發新作來說更是困難，因而亦造成了「速食」的習慣，創作只能在有限的時間內創作或製作，同時亦必須以不斷的製作新作來維持，這樣一來，作品沒有空間發展及成長。

延伸探討

澳門需要什麼樣的創作條件？

如何讓本澳作品走上國際舞台？國際網絡發展為何重要？

如何營造文化產業生態？